Presentación

La colección de escudos en armoriales ha sido una constante desde prácticamente el inicio de la Heráldica pero nunca con tantas posibilidades como ofrece la tecnología actual.

Al principio se trataba de agrupar los escudos de los principales personajes de la época dibujándolos a mano, poco después el repertorio se fue ampliando hasta abarcar a todo el ámbito de la sociedad.

Con el tiempo los escudos pasaron a describirse, esta técnica permitía transmitir más escudos pero perdía todo el encanto de la Heráldica, la percepción visual del escudo.

Las nuevas tecnologías permiten actualmente dibujar a una gran velocidad y precisión. En concreto, la IA permite restaurar escudos antiguos basándose en su diseño original.

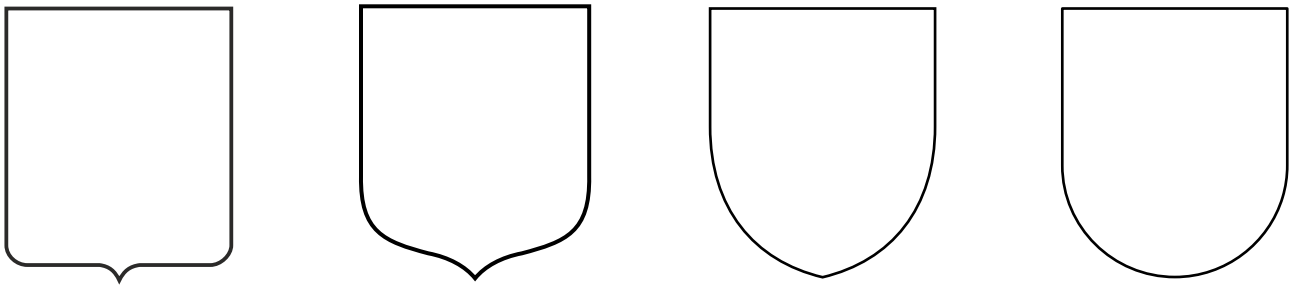
El actual Armorial General recopila solo los escudos más interesantes a los que tenemos acceso de fuentes como Armoriales de todas las épocas, colecciones heráldicas, grabados, labras, escudos de retratos, es decir de todas las fuentes posibles.

El objetivo principal es presentar una colección de escudos ilimitada en la que se pueda apreciar el estilo y diseño original de los escudos seleccionados o mostrar la mejor versión de escudos cuya organización lo merece.

El Armorial General se actualiza cada semana en entregas de 90 escudos, para el diseño de los escudos hemos combinado el dibujo artístico manual, con el vectorial y pixelado, junto con la IA. El resultado es asombroso.

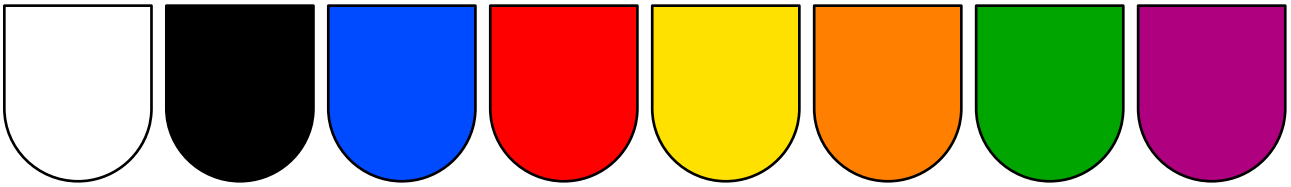
La Boca del Escudo

En el diseño de los escudos utilizamos varios tipos de boca que obedecen a la procedencia del escudo indicada en el texto que lo acompaña en el Armorial. Son principalmente cuatro.:



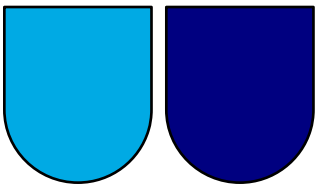
Los esmaltes

Tradicionalmente se han clasificado los esmaltes (colores) en metales, colores y forros. La costumbre aconseja utilizar metales y colores para crear contraste. Como veremos este consejo no se tiene en cuenta en demasiadas ocasiones. Actualmente el contraste también se puede crear con distintas tonalidades de color. Por este motivos en este Armorial General clasificamos los colores en neutros, primarios y secundarios (con sus tonalidades + o - oscuro) y en complementarios. Las denominadas "manchas" quedan absorbidas por las tonalidades. Para completar la paleta de colores hemos añadido el ámbar o naranja, color poco utilizado.



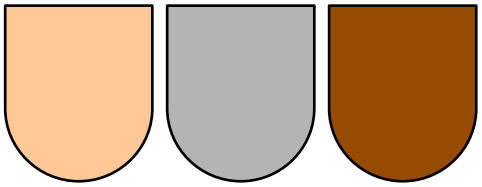
Plata	**Sable**	**Azur**	**Gules**	**Oro**	**Ámbar**	**Sinople**	**Púrpura**
R255	R0	R0	R255	R255	R255	R0	R175
G255	G0	G75	G0	G225	G128	G165	G0
B255	B0	B255	B0	B0	B0	B0	B128

Colores Neutros | **Colores Primarios** | **Colores Secundarios**



Azur -	**Azur +**
R0	R0
G170	G0
B228	B128

Tonalidades



Carnación	**Gris**	**Marrón**
R255	R180	R150
G200	G180	G75
B150	B180	B0

Colores Complementarios